EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

15

Cr$ 400,00

* A BRUXA DE ÉVORA
* A CONDESSA CZERNICH
* AS TRÊS GRAÇAS
* POR FAVOR, NÃO VOLTE, MARIE LOUISE!
* O NECRÓFILO
* A MÚMIA DO RAMA ZAQUI

68 PÁGINAS

* MINI-POSTER
* PORTA-FÓLIOS
* MALA DIRETA

PORTA-FÓLIO
MINI-POSTER
Rodval Matias

Dista. Altamira, Manaus, Rio Branco, Estado de Rondônia (Via aérea) Cr$ 520,00

AOS LEITORES

EIS O **CALAFRIO** N.º 15, CONTENDO ALGUMAS DAS MODIFICAÇÕES PEDIDAS PELOS LEITORES: MAIS PÁGINAS, UM MINI-POSTER E MAIS DOIS DESENHOS PORTA-FOLIO DOS NOSSOS MELHORES ARTISTAS E DOS MAIORES NOMES DO QUADRINHO MUNDIAL, JUNTO COM AS SUAS BIOGRAFIAS.

ALGUMAS SEÇÕES TAMBÉM SERÃO ACRESCENTADAS. VAMOS, POR EXEMPLO, AUMENTAR A **MALA DIRETA** QUE PASSARÁ A TER, JÁ NO PRÓXIMO NÚMERO, NOVA SEÇÃO CONTENDO AMPLA COBERTURA DO MUNDO DOS QUADRINHOS, TANTO NACIONAL COMO INTERNACIONAL. E OS LEITORES TAMBÉM GANHARÃO UMA PÁGINA PARA PUBLICAR SEUS DESENHOS, QUE DEVERÃO SER FEITOS EM BRANCO E PRETO, COM TINTA NANQUIM, EM QUALQUER MEDIDA. QUALQUER DESENHO, BASTA SER REFERENTE A QUADRINHOS OU PERSONAGENS DE QUADRINHOS.

CALAFRIO SERÁ, A PARTIR DESTE NÚMERO, **BIMESTRAL,** ISTO É, APARECERÁ DE DOIS EM DOIS MESES. MAS OS LEITORES NADA PERDEM PORQUE **"MESTRES DO TERROR"** CONTINUARÁ APARECENDO REGULARMENTE, COM SEUS PERSONAGENS HABITUAIS: DRÁCULA, LOBISOMEM, MÚMIA, MIRZA, A MULHER VAMPIRO, ETC. E MAIS HISTÓRIAS CURTAS DESENHADAS PELOS NOSSOS COBRAS, COMPLETANDO O NÚMERO.

TUDO ISTO PORQUE OS CUSTOS, TANTO GRÁFICOS COMO EDITORIAIS, FORAM AJUSTADOS EM FINS DE 82 E AGORA, NESTE INÍCIO DE 83, NOVAMENTE MAJORADOS. TAL SITUAÇÃO OBRIGOU-NOS A AUMENTAR NOSSOS PREÇOS. MAS, MANTEREMOS NOSSO FORMATO, E AS NOSSAS HISTÓRIAS SERÃO REALIZADAS PELOS MELHORES ROTEIRISTAS E ILUSTRADAS PELOS MAIORES NOMES DO DESENHO NACIONAL, COMO TEM SIDO ATÉ AGORA. POR ESSAS RAZÕES, CARO LEITOR, ESPERAMOS SEU APOIO.

O EDITOR

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Luís Antônio, 711, conjuntô C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Júlio E. Braz, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, S. Seabra, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Ataíde Braz, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A. CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional — Ano II - Nº 15. Preço dos exemplares atrasados: o mesmo da última edição em circulação. Ninguém está autorizado a angariar assinaturas.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1983/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *D.C.D.P, nº 2.318 — P. 209/73.*

A BRUXA DE ÉVORA

HISTÓRIA: OTA | DESENHOS: RODOLFO ZALLA

ESTAMOS EM **ÉVORA**, **PORTUGAL**, NA IDADE MÉDIA. **CANDABUL**, O FILHO DA FEITICEIRA **LANGARRONA**, ESTÁ DE VOLTA À CASA DA MÃE, E NO CAMINHO CRUZA COM OUTRO CAVALEIRO...

(É **MATACABEL**, O FEITICEIRO! QUE QUERERÁ ELE COM MINHA MÃE?)

ESTA HISTÓRIA FOI EXTRAÍDA DE UM ANTIGO MANUSCRITO PORTUGUÊS E REMONTA À ÉPOCA DA OCUPAÇÃO DE **PORTUGAL** PELOS MOUROS...

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

VI MATACABEL SAINDO, Ó MÃE! SE ELE TE TIVER FEITO ALGUM MAL, EU...
SOSSEGA, FILHO! MATACABEL É UM VELHO AMIGO, E SÓ VEIO ME PEDIR UM FAVOR...

OH! QUEM É ESSA BELA JOVEM?
É TERESA, A AMADA DO MATACABEL! COMO SEUS PAIS NÃO CONSENTIRAM NO CASAMENTO, ELE A RAPTOU E PEDIU-ME PARA ESCONDÊ-LA AQUI, PARA EVITAR REPRESÁLIAS!

INFELIZMENTE, NÃO FORA SÓ EM MATACABEL QUE A JOVEM DESPERTOU A PAIXÃO... ASSIM QUE A VIU, CANDABUL FOI TOMADO POR UMA ESTRANHA FORÇA...
(É LINDA! SERÁ MINHA E DE MAIS NINGUÉM!)

MATACABEL VINHA PERIODICAMENTE VISITAR A AMADA, E LOGO PERCEBEU AS INTENÇÕES DE CANDABUL...

(O FILHO DE LANGARRONA NÃO TIRA OS OLHOS DELA! PRESSINTO QUE SUA HONRA CORRE PERIGO, SE ELA FICAR AQUI!)
AGRADEÇO-VOS A AJUDA, Ó LANGARRONA, MAS ARRANJAREI OUTRO SÍTIO PARA ESCONDER TERESA! DENTRO DE DOIS DIAS VOLTAREI PARA LEVÁ-LA DE VEZ!
SERÁ MELHOR ASSIM, Ó MATACABEL! MINHA MAGIA PREVIU QUE POR CAUSA DELA AINDA ACONTECERÃO MUITAS DESGRAÇAS!!!

(MALDITO! SE NÃO FIZER ALGUMA COISA, PERDEREI TERESA PARA SEMPRE!)
E ASSIM, QUANDO MATACABEL VOLTOU, UMA ARMADILHA O AGUARDAVA...
QUE?...
MORRE, MALDITO! AGORA NADA MAIS ME AFASTARÁ DE TERESA!
MAS CANDABUL NÃO SABIA QUE SEU CRIME TIVERA UMA TESTEMUNHA!
(CANDABUL MATOU MATACABEL!... EU VI!!!
ESTIVE NA CIDADE E SOUBE QUE MATACABEL MORREU VÍTIMA DE SALTEADORES NA ESTRADA, MÃE!
ACHO QUE AGORA, TERESA!...
INFELIZ! VI TUDO EM MINHA FUMAÇA MÁGICA!!! ACABAS DE SELAR A TUA PRÓPRIA DESGRAÇA!!!
3

NÃO PERCEBESTE QUE TEU CRIME FOI VISTO POR UM RAPAZITO! LOGO A JUSTIÇA DE EL-REY ESTARÁ EM TEU ENCALÇO!
OH!
MAS SOU TUA MÃE E, EMBORA SEJAS UM CRIMINOSO, USAREI DE TODA A MINHA MAGIA PARA TE PROTEGER!
OUVE! DEVE SER A GUARDA REAL! COLOCA ESTE AMULETO, RÁPIDO! ELE TE TORNARÁ INVISIVEL!
TO TOC
ABRAM EM NOME DE EL-REY!
TOC!
DEIXE-NOS PASSAR, O' BRUXA! ESTAMOS ATRÁS DE TEU FILHO CANDABUL, PARA LEVÁ-LO À JUSTIÇA!
PERDEI VOSSO TEMPO, O' HOMENS!... MEU FILHO JÁ SE FOI! PODEIS REVISTAR A CASA, SE QUISERDES!
A BRUXA FALAVA A VERDADE! AQUI CERTAMENTE ELE NÃO ESTÁ!
(AH! AH! AH! E' BEM FORTE A MAGIA DE MINHA MÃE!!!)
4

DEPOIS QUE OS GUARDAS PARTEM, CANDABUL DECLARA O SEU AMOR À MOÇA E RELATA O QUE OCORRERA...
AGORA JÁ SABES DE TUDO, TERESA! VÊS A QUANTO ME LEVOU O AMOR QUE SINTO POR TI? CASEMO-NOS SEM DEMORA!!!
(MONSTRO!... PRECISO GANHAR TEMPO!...)
ACEITO, Ó' CANDABUL! ...MAS ESTOU COM MUITAS SAUDADES DOS MEUS PAIS! NÃO GOSTARIA DE CASAR SEM ANTES TER A BÊNÇÃO DELES!

POIS QUE SEJA! LEVAR-TE-EI ATÉ LÁ!
E ASSIM...
PODEIS VER AGORA QUE MINHAS INTENÇÕES SÃO BOAS, SENHOR FAUSTO! TRATEMOS DE MARCAR A DATA DO CASAMENTO!
ESTÁ CERTO!... VOLTA DENTRO DE DUAS SEMANAS QUE PREPARAREMOS UMA GRANDE FESTA!!!

Ó' FAUSTO! NÃO PODES PERMITIR QUE NOSSA FILHA DESPOSE UM ASSASSINO!!!
CALMA, MULHER! FI-LO SÓ' PARA GANHAR TEMPO! CANDABUL NÃO SE CONFORMARIA COM UMA NEGATIVA!!!

CASAREMOS NOSSA FILHA, **MAS COM OUTRO!** QUANDO **CANDABUL** RETORNAR, JÁ' SERÁ' TARDE!

NO MESMO DIA O PAI DE **TERESA** OFERECEU A MÃO DA FILHA A **FERNÃO**, UM JOVEM VIZINHO, MARCANDO O CASAMENTO PARA DALI A UMA SEMANA!

MAS A BRUXA, GRAÇAS A SEUS SORTILÉGIOS, DE TUDO FICARA SABENDO...

VÊS, FILHO? QUEREM TE ENGANAR, FAZENDO-A CASAR-SE COM OUTRO!!!

TRAIDORES!

MAS ISSO NÃO ACONTECERÁ! USAREI DE TODA A MINHA MAGIA PARA IMPEDI-LOS!

AGRADEÇO-VOS Ó' MÃE! MAS, COMO FARÁS?

USANDO O MESMO FEITIÇO QUE TE SALVOU DA JUSTIÇA! PREPARAREI OUTRO AMULETO PARA MIM... E AMBOS IREMOS ASSISTIR À CERIMÔNIA...

NO DIA DO CASAMENTO...

...A CASA DE DOM **FAUSTO** RECEBEU DOIS CONVIDADOS INVISÍVEIS...

VÊ, MÃE! OS NOIVOS SE DIRIGEM AOS APOSENTOS NUPCIAIS! LOGO O CASAMENTO SE CONSUMARÁ, E TUDO ESTARÁ PERDIDO!

CALMA, FILHO! JÁ TRATEI DISSO! COM O QUE COLOQUEI DENTRO DO TRAVESSEIRO, NÃO SERÁ HOJE QUE SELARÃO A UNIÃO!

E, DE FATO! ASSIM QUE OS NOIVOS SE DEITARAM, CAÍRAM NUM SONO PROFUNDO! APROVEITANDO-SE DISSO...

...**LANGARRONA** COLOCOU UM PÓ ENFEITIÇADO NAS ROUPAS DO NOIVO...

NA MANHÃ SEGUINTE, ASSIM QUE SE VESTIU, O NOIVO COMEÇOU A PASSAR MAL...

EM MENOS DE VINTE E QUATRO HORAS ELE VEIO A FALECER, CONCRETIZANDO AS...

...PALAVRAS DA BRUXA!!!

PARA EVITAR QUE A MOÇA CAÍSSE NAS MÃOS DE **CANDABUL**, OS PAIS DE **TERESA** RESOLVERAM CASÁ-LA APRESSADAMENTE COM OUTRO MANCEBO...

...QUE GRAÇAS AOS FEITIÇOS DA BRUXA TEVE A MESMA SORTE DO ANTERIOR...

UMA TERCEIRA VEZ ISSO TORNOU A OCORRER, E O PAI NÃO VIU OUTRO REMÉDIO...

PARECE QUE O DESTINO NÃO TE QUER VER MESMO FELIZ, FILHA! A ÚNICA SOLUÇÃO SERÁ ENTREGAR-TE AO FILHO DA BRUXA MOURA!

SNIF!

ANDA A CHAMAR **CANDABUL** À MINHA PRESENÇA! DIZE-LHE QUE CONCORDO QUE **TERESA** O DESPOSE SEM DEMORA!

DEPOIS...

...E MEU AMO ESTÁ ARREPENDIDO E DECIDIU QUE **TERESA** CASARÁ CONVOSCO!

AH! AH! AH!... OUVISTE ISSO, Ó MÃE!

PERCEBERAM QUE NÃO PODEM COM A TUA MAGIA! PARTIREI SEM DEMORA!

MAS, AO INVÉS DA NOIVA, **CANDABUL** SÓ ENCONTROU OS GUARDAS DE EL-REY, QUE O SOGRO MANDARA AVISAR!

HÁ MUITO TE PROCURÁVAMOS, **CANDABUL**!... PAGARÁS NA JUSTIÇA POR TEU CRIME!

AH! TRAIÇÃO!!!

ASSIM, ENQUANTO **CANDABUL** ERA CONDENADO A SER ENFORCADO E ESQUARTEJADO PELO ASSASSINATO DE **MATACABEL**...

...**TERESA** SE CASAVA PELA QUARTA VEZ, AGORA COM DOM **FABRÍZIO**, UM RICO CRISTÃO VIZINHO DE SEU PAI...

...E DESTA VEZ O CASAMENTO FOI CONSUMADO... EH!... EH!... EH!...

(MALDIÇÃO! AMANHÃ SEREI ENFORCADO! ONDE ESTÁ MINHA MÃE QUE NÃO ME TIRA DESTE APURO?)

OH! QUE' E' ISSO?!...

CANDABUL... MEU FILHO...

..MAIS UMA VEZ NÃO TE DESAMPARAREI! NÃO TE PREOCUPES, POIS NÃO SERÁS ENFORCADO E LOGO ESTARÁS LIVRE!
AGRADEÇO-VOS, Ó' MÃE!... ENTÃO, AINDA POSSO TER ESPERANÇAS DE POSSUIR TERESA?
NAQUELE EXATO MOMENTO, A PRISÃO COMEÇOU A SER INVADIDA POR INCRÍVEIS VISÕES FANTASMAGÓRICAS!
ACUDAM! E' BRUXARIA!!!
FICA AQUI, QUE CORRO A AVISAR AO ALCAIDE!
...E A CELA FOI TOMADA PELAS FORÇAS SOBRENATURAIS, EXCELÊNCIA! EU E MEUS COLEGAS ESTAMOS DISPOSTOS A ABANDONAR O POSTO, CASO ISSO CONTINUE!
DEVE SER COISA DAQUELA MALDITA BRUXA!
DE FATO, E' UMA MAGIA MUITO PODEROSA! SÓ TEREMOS SOSSEGO QUANDO O CRIMINOSO FOR EXECUTADO!
CANDABUL! TUA EXECUÇÃO FOI ANTECIPADA! NÃO ESPERAREMOS MAIS ATÉ' O AMANHECER!!!

A BRUXA PARECIA TER CONVOCADO AS PRÓPRIAS FORÇAS DA NATUREZA, POIS...

ESTA' A TROVEJAR!
PROSSEGUIREMOS ASSIM MESMO!

AAAHH!!! A TERRA TREME!!!
NÃO CONSIGO...
VAMOS! CONTINUAI!

NÃO É POSSÍVEL! OLHEM!!!

AAAHH!!! NO LUGAR DE CANDA-BUL SURGIU ESTE JUMENTO!
E' COISA DE BRUXA!!! FUJAMOS!

NÃO TENHAS MEDO, MEU FILHO!!! LOGO ESTAREMOS LONGE DAQUI!

LONGARRONA LEVOU O JUMENTO ATE' A QUINTA ONDE MORAVA O MARIDO DE TERESA!

FICA AQUI, FILHO. VOLTAREI PARA MINHA CABANA E DE LA' FAREI O FEITIÇO QUE TE DESENCANTARA'. ASSIM PODERÁS EXECUTAR TUA VINGANÇA!

A JUSTIÇA CHEGOU À CASA DA BRUXA EXATAMENTE NA HORA EM QUE ELA PRONUNCIAVA AS PALAVRAS MÁGICAS QUE DEVOLVERIAM A FORMA HUMANA AO FILHO!

OLENTA IN PUS, NEGABUS! OLEOLAÔ, RIVA, MERRINHÔ... MERRINHÔ, NHAÔ, NHAÔ!!!

NAQUELE MESMO INSTANTE...

...UMA PESADA PEDRA CAIU DO TETO, ESMAGANDO A BRUXA...

AAAHHH!!

OLHE, DOM **FABRIZIO**! O QUE FAZ ESSE BURRO NO JARDIM?

NÃO SEI! ALGUÉM DEVE TÊ-LO ABANDONADO... PARECE NERVOSO...

LONGARRONA TEVE MORTE INSTANTÂNEA! POR FIM AQUELA REGIÃO ESTAVA LIVRE DA TERRÍVEL FEITICEIRA!

TERESA E DOM **FABRÍZIO** FORAM FELIZES DESDE ENTÃO, CHEGANDO A TER MUITOS FILHOS...

QUANDO A **CANDABUL**, PERMANECEU SOB A FORMA DE JUMENTO ATÉ O FIM DE SEUS DIAS!

FIM

POR FAVOR, NÃO VOLTE, MARIE LOUISE!

TEXTO: MARIA A. GODOY
DESENHOS: MOZART COUTO.

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

AAHH! Q... QUEM ESTÁ AÍ?
EEEEHAHHHHHHHH!!!!
(A SOMBRA... SE FOI!... MAS, ALGUÉM SE APRO-XIMA... MEU DEUS!)
TIA BEATRICE!... POR QUE A SENHORA ESTÁ AÍ, NO ESCURO?
JONAH! O FILHO DE RODNEY! MEU QUERIDO SOBRINHO-NETO!...
E EU PENSEI ESTAR VENDO FANTASMAS!
JONAH! QUEM ESTAVA AQUI, COM VOCÊ?
A MAMÃE VEIO, MAS VOCÊ ASSUSTOU ELA!
2

EU A ASSUSTEI?
SIM. QUANDO OS NAZISTAS MALVADOS QUEBRARAM NOSSA CASA, ELA SUMIU!
MAS VEIO HOJE, DIZER PRA GENTE ESPERAR AQUI MESMO, ATÉ ELA CHEGAR...
POR QUE A MAMÃE MANDOU ESPERAR? ELA NÃO MORA MAIS AQUI?... FOI EMBORA?!
AH, NÃO SEI... ELA SÓ VEM DE NOITE...
NÃO DÊ ATENÇÃO A ELE, TIA **BEATRICE**. É SÓ UMA CRIANÇA!
RODNEY!
EU VOLTEI, **ROD**! VOU FICAR E TOMAR CONTA DE VOCÊS!
PODE TOMAR CONTA DA CASA DURANTE O DIA, QUERIDA! **MARIE LOUISE** VEM TODAS AS NOITES!
MARIE É VOLUNTÁRIA NUM HOSPITAL DURANTE O DIA, ENQUANTO **JONAH** E EU LIMPAMOS A HERDADE!
NÃO SE IMPORTARÁ DE FICAR SÓ?
CLARO, EU NÃO ME IMPORTO, EU...
ENTÃO VAMOS TODOS DESCANSAR, AGORA!
3

MAS BEATRICE NÃO CONSEGUIU DORMIR...
(HÁ QUALQUER COISA DE ERRADO NESTA CASA!)
AQUELA SOMBRA PARECIA-SE COM MARIE LOUISE E CORREU PARA O CEMITÉRIO DA FAMÍLIA...
(ORA! HÁ TÚMULOS NOVOS AQUI. UM DELES ESTÁ ABERTO...)
EEEHHH!!! É DE MARIE!!! ELA ESTÁ MORTA!
MARIE LOUISE MILVERTON A MORTE NÃO A SEPAROU DOS QUE A AMAVAM
O CORPO NÃO ESTÁ NO TÚMULO!!!

O DIA MAL AMANHECERA, QUANDO **BEATRICE** SAIU...

Querido Rod: Fui à cidade. Voltarei à tarde. Tua Beatrice

...DEIXANDO A HERDADE **MILVERTON** ENTREGUE AOS SEUS FANTASMAS...

...QUE ELA ESTAVA DISPOSTA A EXORCIZAR!

(**MARIE** MORREU NUM BOMBARDEIO MAS CONTINUA ASSOMBRANDO A CASA!)

(POR ISSO ELA SÓ VOLTA À NOITE. "A MORTE NÃO A SEPAROU DOS QUE A AMAVAM...")

(ESTE AZEITE CONSAGRADO SOBRE A ÁGUA REFORÇA O PODER DA AGULHA!)

BÍBLIA SAGRADA

(NENHUMA ALMA PENADA RESISTE AO PODER DE EXPULSÃO DA AGULHA IMANTADA EM AZEITE SANTO!)

AGORA, LEREI OS **SALMOS** E... QUE É ISSO?!

MIIIAAAUUU!!

MARIE LOUISE! MAS... ELA ESTÁ MORTA! POR QUE **HOSMER** NÃO FUGIU DELA, DESTA VEZ?

NÃO FOI DE MARIE LOUISE QUE HOSMER FUGIU, TIA BEATRICE!... FOI DE NÓS DOIS!... JONAH E EU...
ELA ESTÁ DOENTE!... NÃO VAI VIVER MUITO!
...MORREMOS NAQUELE BOMBARDEIO!
...MAS EU VI O TÚMULO DE MARIE...
NÓS VÍNHAMOS À NOITE, PARA VÊ-LA, FALAR COM ELA... ESPERAR QUE ELA SE JUNTASSE À NÓS! MAS, VOCÊ NOS EXPULSOU!
NÃÃÃOOO!!!
AGORA NÓS ESPERAREMOS POR MARIE LOUISE JUNTOS, TIA BEATRICE! VENHA CONOSCO... PARA O ALÉM!...
BEATRICE MILVERTON, CINQÜENTA E OITO ANOS, VIÚVA, ESTAVA DE NOVO COM SUA FAMÍLIA, BEM JUNTO DE RODNEY... ATÉ A VOLTA DE MARIE LOUISE!...
FIM
6

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

CZERNICH

A CONDESSA

TEXTO: R. F. LUCCHETTI
DESENHOS: EUGÊNIO COLONNESE

JORGE HASTINGS ERA PESQUISADOR DE ASSUNTOS INSÓLITOS, DE UMA REVISTA LONDRINA, E RECEBERA A INCUMBÊNCIA DE REALIZAR UMA REPORTAGEM SOBRE UM LENDÁRIO CASTELO HÚNGARO, SITUADO EM **CZERNICH**, E SUA MISTERIOSA DONA, CONHECIDA APENAS COMO **CONDESSA SINISTRA**. O QUE **JORGE HASTINGS** NÃO PODERIA IMAGINAR É QUE AQUELA SERIA A MAIS INSÓLITA DAS REPORTAGENS QUE FIZERA ATÉ ENTÃO E DA QUAL ELE SERIA UM DOS PROTAGONISTAS.

ELE CONHECEU O AMOR DE UMA DAS MAIS TERRÍVEIS FORMAS!

OFICINA MECÂNICA
POR FAVOR, PARE EM FRENTE À OFICINA MECÂNICA!
SE QUISER, POSSO ESPERÁ-LA E LEVÁ-LA ATÉ A SUA CASA!...
OBRIGADO, CAVALHEIRO! ATÉ LOGO!
(MAS QUE GAROTA MAIS ESTRANHA! E POR QUE ESSA GENTE ESTÁ FUGINDO? PARECEM ASSUSTADOS!)
(POR ALGUMA RAZÃO ESSA ENCANTADORA CRIATURA INSPIRA TERROR ENTRE AS PESSOAS... POR QUÊ?...)
3

(É O QUE EU VOU PROCURAR SABER AGORA MESMO!)
POR FAVOR, CAVALHEIRO!
O QUE Q-QUER?
POR QUE FUGIU QUANDO VIU A MOÇA QUE DESCEU DO MEU CARRO?
PORQUE... PORQUE...
MAS QUE COISA MAIS ESTRANHA!... O QUE HÁ COM VOCÊS...?
UM CONSELHO, FORASTEIRO! VÁ EMBORA!
4

MAS QUE FALTA DE HOSPITALIDADE!
VOCÊ JÁ ESTÁ CONTAMINADO! O VENENO JÁ ENTROU NO SEU SANGUE! MAS TALVEZ AINDA SE SALVE... VÁ EMBORA... ANTES QUE SEJA TARDE DEMAIS!
(UMA COISA É CERTA: ESSA GENTE ESTÁ REALMENTE APAVORADA!)
(SÓ ME RESTA VOLTAR À OFICINA E ABORDAR DIRETAMENTE A MULHER QUE TANTO PAVOR INSPIRA NESSA GENTE!)
A CONDESSA JÁ SE FOI SENHOR...
CONDESSA?
JUSTAMENTE, SENHOR! AQUELA MULHER QUE DESCEU DO SEU CARRO É A CONDESSA CZERNICH!
MAS ISSO É UM ABSURDO! A CONDESSA É UMA MULHER IDOSA!...
(LÁ ESTÁ UM HOTEL! LÁ DEVO CONSEGUIR POUSADA E TALVEZ ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE A CONDESSA!)
HOTEL
CZERNICH
5

NO ENTANTO, NOVAS SURPRESAS O AGUARDAVAM NO HOTEL...
POR FAVOR! VA-SE EMBORA!!! O SENHOR E' AMIGO DA CONDESSA E OS SEUS AMIGOS SÃO NOSSOS INIMIGOS!!!
NÃO! EU NÃO SOU AMIGO DA CONDESSA! APENAS ENCONTREI-A NA ESTRADA! MEU NOME E' JORGE HASTINGS E SOU JORNALISTA!

SINTO MUITO! O SENHOR NÃO SABE! A CONDESSA... ELA NÃO E' REALMENTE VIVA! ELA MORREU HA' UNS SESSENTA ANOS E TORNOU-SE UM VAMPIRO!

AH, MEU BOM HOMEM! QUANTA INGENUIDADE! EU ESTOU AQUI EXATAMENTE PARA DESMISTIFICAR ESSA LENDA! VAMPIROS E LOBISOMENS NÃO EXISTEM... A NÃO SER NA IMAGINAÇÃO DOS ESCRITORES!
NÃO DIGA ISSO, SENHOR!... NAS NOITES DE LUA CHEIA A CONDESSA SOFRE UMA ESTRANHA METAMORFOSE E SAI EM BUSCA DE SANGUE!

ENTÃO, EU VENHO A CZERNICH PARA INVESTIGAR O CASTELO E A PRIMEIRA PESSOA QUE ENCONTRO E' A SUA PROPRIETA'RIA... UMA COINCIDÊNCIA ESPANTOSA!
E OUTRA COINCIDÊNCIA, SE ASSIM O SENHOR QUER CHAMAR A MÃO DA FATALIDADE, HOJE E' DIA DE LUA CHEIA!!!
6

ÀS SETE HORAS SERVIMOS O JANTAR! SE DESEJAR, POSSO MANDAR SERVI-LO AQUI!
AGRADECERIA! HOJE QUERO DESCANSAR! AMANHÃ TEREI MUITO O QUE FAZER!
MAIS TARDE...
ESPERO QUE TENHA APRECIADO A NOSSA COMIDA, SR. HASTINGS!...
REALMENTE DELICIOSA!!! MAS O QUE E' ISSO?!
E NÃO SE ESQUEÇA, SR. HASTINGS! JANELA BEM TRANCADA!!!
EU NÃO ME ESQUECEREI! FIQUE TRANQÜILO!
UMA RÉSTIA DE ALHO! QUERO QUE A PENDURE DO LADO DE FORA E A MANTENHA BEM FECHADA! LEMBRE-SE: HOJE E' NOITE DE LUA CHEIA!
(PENSEI QUE VAMPIROS JÁ TIVESSEM CAÍDO DE MODA DESDE O SÉCULO PASSADO!)

EMBORA TIVESSEM RECOMENDADO QUE FECHASSE A JANELA, JORGE FICOU OLHANDO A NOITE, PENSANDO NAQUELA MARAVILHOSA MULHER, QUE NÃO LHE SAÍA DA MENTE.
(ELA É JOVEM E MARAVILHOSA! AMANHÃ IREI AO CASTELO! PRECISO VÊ-LA! AFINAL, VIM PARA CÁ PARA FAZER UMA MATÉRIA SOBRE O CASTELO E SUA DONA!)
DE REPENTE...
(MAS, QUE MORCEGO ENORME!)
(E VEM NA MINHA DIRECÃO!)
AH! ENFIM! HÁ MUITO QUE EU NÃO BEBO SANGUE DE UM SER HUMANO! TODOS ESSES MALDITOS ALDEÕES PROTEGEM-SE COM ALHO! ISSO ME OBRIGA A ATACAR SOMENTE ANIMAIS!
HUM... QUE É?..

MAS VOCÊ E' MOCINHO DA CIDADE ... E GENTE DA CIDADE E' INTELIGENTE E COMO TAL NÃO ACREDITA EM VAMPIROS! ... E EU ME ALIMENTO DE SANGUE DE PESSOAS COMO VOCÊ!
O ALHO!!! MALDITO!!!
NÃO! NÃO!!! NÃO FAÇA ISSO!!!
ASSIM, DA MESMA FORMA QUE ELE VEIO, DESAPARECEU...
(VAMPIROS NÃO EXISTEM! NÃO PODEM EXISTIR! NÃO TEM LÓGICA UM MORCEGO TRANSFORMAR-SE NUMA MULHER! TUDO DEVE TER SIDO PRODUTO DE MEU CANSAÇO!...)
9

NAQUELA NOITE NÃO CONSEGUIU CONCILIAR O SONO. NÃO POR CAUSA DO PESADELO, MAS PELA LEMBRANÇA DA TENTADORA BELEZA DAQUELA MISTERIOSA MULHER...
(ESTOU PERDIDAMENTE APAIXONADO POR ELA E EU MAL A CONHEÇO!)
(ISSO NÃO ESTAVA NOS MEUS PLANOS! VOU ATÉ O CASTELO AGORA MESMO!)
E ASSIM FOI... AO INVÉS DE ESPERAR ATÉ DE MANHÃ, JORGE HASTINGS...
...DIRIGIA SEU CARRO EM DIREÇÃO AO CASTELO DE CZERNICH, A MORADA DA CONDESSA SINISTRA...
(SÓ QUERIA SABER ONDE ESTÁ A CONDESSA NESTE EXATO MOMENTO!)

DEPOIS...
(PARECE QUE HÁ SÉCULOS NINGUÉM ANDA POR AQUI!)
DE REPENTE, O SILÊNCIO FOI TOTALMENTE QUEBRADO POR UM SOM QUE DESTOAVA DAQUELE AMBIENTE TÉTRICO E DESOLADO...
(ALGUÉM ESTÁ TOCANDO PIANO!)
DURANTE MUITO TEMPO, JORGE FICOU CONTEMPLANDO FASCINADO AQUELA MARAVILHOSA VISÃO...
(PRECISO TIRAR ESSA GAROTA DESTE LUGAR HORRÍVEL!)
PERDOE-ME A INTROMISSÃO, SENHORITA...
...QUERO DIZER, CONDESSA... CONDESSA CZERNICH! MAS EU PRECISO FALAR CONSIGO!
11

COMO SABE QUE EU SOU A CONDESSA?
ISSO NÃO VEM AO CASO AGORA... VIM BUSCÁ-LA! PRECISO TIRÁ-LA DAQUI!
NÃO POSSO! JAMAIS PODEREI PARTIR!... SOU A ÚLTIMA DOS CZERNICH E MINHA OBRIGAÇÃO É FICAR NESTE CASTELO!
VOCÊ É JOVEM E BELA! E NADA, ALÉM DE RATOS E ARANHAS, PODE VIVER NESTE LUGAR QUE VOCÊ CHAMA DE CASTELO!
VOCÊ VAI AGORA COMIGO! ESTE LUGAR AFETOU SUA MENTE!!! VOCÊ ESTÁ OBCECADA E ENFERMA! VOCÊ VIRÁ COMIGO, MINHA QUERIDA!
12

POR UM MOMENTO ELA PARECEU ACONCHEGAR-SE AO SEU PEITO, MAS, DE REPENTE ...
NÃO! NÃO POSSO!!! VA' EMBORA!
ADEUS!
VOLTE!!! VOLTE, CONDESSA!!!

(ELA ENTROU AQUI! POBRE GAROTA! ESTA' COM A MENTE TOTALMENTE AFETADA!)

MAS, AO ENTRAR NA SALA, EM SEU LUGAR ESTAVA ... O PESADELO!!!
OH!!! N-NÃO!!!
SURPRESO, HEM? QUEM ESPERAVA ENCONTRAR?
DESTA VEZ NÃO ERA SONHO! AS HISTÓRIAS DO CASTELO E DA CONDESSA ERAM VERDADEIRAS!
(PRECISO FUGIR O QUANTO ANTES!)

E' INÚTIL TENTAR FUGIR, SENHOR HASTINGS! LEMBRE-SE QUE ESTE E' O MEU DOMÍNIO E AQUI ATÉ AS ARANHAS ME OBEDECEM!... AH!AH!AH!
AH!AH!AH!
(SÓ ME RESTA FAZER UMA COISA!)
CRASH!
VOCÊ NÃO ME ESCAPARÁ, JORGE HASTINGS!!!
CHEGOU O SEU FIM! AH!AH!AH!

SURGE A AURORA... MAIS UMA VEZ A SORTE ESTÁ DO LADO DE **JORGE HASTINGS**...

HIC! HIC! HIC!

HORAS DEPOIS, NO HOTEL...

COMO SE MACHUCOU, SENHOR HASTINGS?

ESTAVA SEM SONO E SAÍ PARA DAR UMA VOLTA, ESCORREGUEI E CAÍ NUMA VALETA...

MAS O SENHOR ESTÁ BEM! NÃO FOI NADA, APENAS UM ARRANHÃO NA PERNA E NO BRAÇO!

(...MAIS DE NOVENTA ANOS DE IDADE E... **VAMPIRO**! AINDA ASSIM A MAIS BELA MULHER QUE EU JÁ VI EM TODA MINHA VIDA!... MAS, PARA O PRÓPRIO BEM DELA, TENHO QUE DESTRUÍ-LA!...)

(...E TEREI QUE FAZER À LUZ DO DIA, UMA VEZ QUE OS VAMPIROS DE DIA TORNAM-SE INOFENSIVOS!)

POUCO DEPOIS, ELE ESTAVA DE VOLTA AO CASTELO...

(...ISTO AJUDARÁ!...)

(ONDE PODERÁ ESTAR O CORPO DO VAMPIRO? JÁ O PROCUREI EM TODOS OS LUGARES... HUMMM... MAS QUE SONO!...)

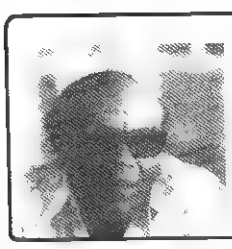
O CANSAÇO E A NOITE PASSADA EM CLARO, ACABARAM POR DERROTÁ-LO, FAZENDO-O CAIR EM SONO PROFUNDO...
(DORMI DEMAIS! JÁ ANOITECEU! TENHO QUE SAIR DAQUI O QUANTO ANTES... PORQUE HOJE POSSO NÃO TER A MESMA SORTE QUE TIVE ONTEM!)
DE REPENTE...
ADMIRO SEU ARROJO! MAS AO MESMO TEMPO, VEJO O QUANTO É IMBECIL! CHEGOU O SEU FIM, JORGE HASTINGS!
AINDA NÃO!!! E SINTO TER QUE FAZER ISTO COM VOCÊ!!!
EEEEEEIIIIIIIOOO
SINTO, QUERIDA! MAS FOI PARA O SEU PRÓPRIO BEM... EU LIBERTEI A SUA ALMA!
16

JORGE NÃO TINHA FORÇAS SEQUER PARA ERGUER OS PÉS DO CHÃO ... ERA A PRÓPRIA IMAGEM DO HOMEM ACABADO...
(AGORA, NADA MAIS ME RESTA NA VIDA!)

M-MAS ... MEU DEUS! NÃO É POSSÍVEL !!! DEVO ESTAR SOFRENDO DE ALUCINAÇÕES !!!
DEPOIS DE TUDO POR QUANTO PASSOU, O QUE MAIS PODERIA PROVOCAR ESPANTO EM JORGE HASTINGS?
17

NO PRÓXIMO NÚMERO:
"NATALIE, MEU AMOR"
PARTE FINAL DESTA EMPOLGANTE HISTÓRIA!

FIM



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

LIVROS SOBRE QUADRINHOS (FINAL)

10) Histórias em Quadrinhos - *Zilda Augusta Anselmo - Editora Vozes Ltda. - Rio de Janeiro - RJ (1975)*

11) Quadrinhos para Quadrados - *Diamantino Silva - (Série Jurídicos - Técnicos) - Editora Bels S/A - Porto Alegre - RS - (1976)*

12) O Mundo dos Quadrinhos - *Ionaldo A. Cavalcanti - Editora Símbolo S/A Indústria Gráfica - S. Paulo - SP (1977)*

13) História em Quadrinhos & Comunicação de Massa - *(Vários autores) - Publicação do Museu de Arte de São Paulo - S. Paulo - SP (1970)*

14) Sociologia das Histórias em Quadrinhos - *Jacques Marny - Livraria Civilização Editora - Porto - Portugal (1970)*

15) ABC das Histórias em Quadrinhos - *Reinaldo de Oliveira e Vicente Di Grado - (em Ai, Mocinho) - Editora Brasil - América - Rio de Janeiro - RJ (1953)*

Em tempo: *Os leitores interessados devem se dirigir diretamente às editoras. Muitos destes livros estão esgotados. Uma visita a livrarias, sebos e colecionadores pode resultar em alguns achados.*

ANINHA NO CINEMA

Pela terceira vez «Little Orphan Annie» foi levada ao cinema. Primeiro, em 1932, por David O. Seiznick, para a RKO, e em 1938, por Adolph Zukor, para a Paramount. Nenhum dos dois filmes anteriores, nem este terceiro, calçado no sucesso da Broadway, deverão emparelhar com o sucesso, realmente extraordinário, da história em quadrinhos de Harold Gray (1894/1968). Desde seu lançamento, em 1924, a história figurou sempre entre as de maior sucesso, considerada, inclusive, entre as cinco mais rendosas. Com a morte de Gray a história passou pelas mãos de vários desenhistas que acabaram por afundá-la. Mas o sucesso de «Aninha, a pequena órfã» era tal que o sindicato distribuidor, para não perder a mina, inusitadamente, voltou a redistribuir as tiras antigas, recomeçando de 1936. Com o sucesso da Broadway, Leonardo Starr, criador de «Gloria» (On Stage) foi contratado para desenhar a nova «Aninha», com o mesmo estilo (?) de Gray, tentando superar o fracasso de Tex Blaisdell, seu ex-ajudante, primeiro desenhista a falhar na continuação da historieta após a morte do seu criador. Parece incrível que Starr, um dos raros e bons desenhistas que sobraram nos «comics» americanos, se submeta a imitar o «estranho» desenho de Gray. Mas o peso, inconteste, dos dólares deve ter pesado na balança. . (R.O.)

"Gostaria de saber se já estão em circulação as revistas "Lobisomem", "Frankeinstein" e a "Múmia".

ANTONIO ROBERTO C. DA SILVA - Birigui - SP

Só temos "Mestres do Terror" e "Calafrio". "Mestres do Terror" é que publica edições contendo os personagens que você menciona. Se você não tem todos os números, faça um pedido dos números que quiser acompanhado do cheque correspondente. Não temos serviço de Reembolso Postal.

* * *

"1.º) A Editora não teria condições de publicar em alguma de suas revistas histórias antigas de alguns de seus colaboradores, como, por exemplo, do Shimamoto, Jayme Cortez, etc? 2.º) Por que a Editora não lança uma vez por ano um exemplar especial, com mais páginas, para comemoração de aniversário da revista? 3.º) Na minha opinião e creio que na de muitos, os desenhos de Flávio Colin não estão agradando muito; parece que eles tiram o brilhantismo da história. 4.º) As histórias de Edgar Allan Poe não teriam condições de ser incluídas em uma destas duas revistas, ou a Editora só publica histórias inéditas?"

JOÃO BATISTA MARIN — Assis Chateaubriand - PR

Vamos por partes: 1.º) Sempre que possível temos republicado histórias antigas de nossos colaboradores. Mas não se esqueça de que alguns leitores só apreciam histórias inéditas. 2.º) Um exemplar com mais páginas custaria mais caro e ainda é muito cedo para comemorar alguma coisa. No entanto, para o futuro, quem sabe? 3.º) Gostar ou não gostar de um desenhista é uma questão de opinião. E dos outros colaboradores, você gosta? 4.º) Estamos estudando uma "revisitada" nos clássicos. É claro que Poe estaria entre eles.

* * *

ANÚNCIO

Desejo comprar a revista "Contatos Imediatos do Terceiro Grau", em quadrinhos. Edição Bloch. Escrever para Luiz Sérgio da Silva / Rua Antonio Geovanini, s/n.º / Itambaracá/PR / Cep. 86375.

ANÚNCIOS

Compro revistas de terror antigas, desde que estejam em excelente estado. Os interessados podem escrever para o meu endereço, enviando relação e preços. João Batista Marin / Cx. Postal n.º 126 / Assis Chateaubriand / PR / Cep. 85920.

Compro gibis antigos: Tarzan - qualquer exemplar referente a este personagem. Faroeste em geral. De qualquer personagem. Remeter relação com preços e nomes para: Júlio Cézar Ferreira / Rua Roosevelt Magalhães, 361 / Mantena / MG / Cep. 35290.

Tenho várias revistas para vender ou trocar. Também compro números da revista "Eureka", "Almanaque Marvel" e revistas e demais publicações referentes a Marvel. Escrever com detalhes e preços para: Eurípedes Câmara/Rua Prof. Hoeane, 91 Ribeirão Preto / SP CEP 14100.

Compro: A Técnica do Desenho, Curso Completo de Desenho, ambos de Jayme Cortez; O Mundo dos Quadrinhos, de Ionaldo A. Cavalcante; Livrão de Quadrinhos (Edit. Versus); Pesadelo 8; Almanaque de Terror 2; Hombre 1 e 2; Kiai 4; Fargo 1, 2, 3 e 5; Neuros 5 e 6; Próton 5; (Esp. Quad.) Sertão e Pampas 4 e 6; Q. Eróticos 56, 57, 58 e outros; C. Erótica Gigante 4 e 5; Chet 14, 16, 17 e 19 e a revista Americana Heavy Metal. Cartas para João de Deus Fernandes de Araujo. End.: QGEx - SMU 1.º PAV - BL H - DMI - Térreo - Brasília/DF CEP: 70.630.

"Existe algum livro especializado em histórias em quadrinhos completas, tipo Gibi?"

LADISLAU FRANIC — Cambé - PR

Existe sim. Todos editados no estrangeiro. Tome nota: Comix, **de Les Daniels — Bonanza Books — New York** / The Great Comic Book Heroes, **de Jules Feiffer — Bonanza Books — New York** / History of Comics, **de James Steranko — Supergraphics Publications / Pennsylvania.**

o

"Por que Calafrio não republica todas aquelas velhas histórias que saíam no "Terror Negro"? Acho que todos nós, leitores, iríamos gostar".

Sebastião Souza Novaes — Curitiba - PR

Porque não pode, pois são histórias americanas e possuem direitos autorais. Além disso, foram republicadas em várias revistas da extinta editora Graúna e, mais recentemente, também na revista Spektro. E se alguns iriam gostar, pode ter certeza de que muitos não. Há uma preferência acentuada por material nosso, o que é lógico, devido ao alto nível de todo material nacional.

"Eu gostaria de saber da Mala Direta se Ray Bradbury, que escreve sobre ficção científica, também faz histórias de terror."

GREGORIO PITOLI — São Paulo - SP

Ray Bradbury, que escreve **ficção científica, também escreveu inúmeras histórias de terror. Em 1946 ganhou, com uma história de terror, o cobiçado O. Henry Award. De uma de suas histórias foi feito o filme "O Monstro do Mar" (1954) e também colaborou no roteiro de "Monstro do Mar Revolto" (1955), mistura de ficção científica e terror.**

o

Sou novato como desenhista e sempre que submeto meus desenhos ou escrevo a alguma editora, inclusive a D-Arte, escuto que "sou muito novo", "ainda falta muito", "daqui a alguns anos", etc, etc. Minha pergunta: quantos anos demora para a gente ficar desenhista?

PEDRO VIOLANTE TANNURI — São Paulo - SP

Apesar de não localizarmos nenhuma carta sua anterior a esta, onde, como diz você, achamos que é "muito novo", "ainda falta muito", "daqui a alguns anos", passamos a responder à sua pergunta: Em primeiro lugar, amigo Pedro, desenhista não fala de seus desenhos, ele mostra! E em segundo lugar não há uma data certa para alguém "ficar desenhista!". É uma longa caminhada, sabemos, cheia de problemas, mas os persistentes e os que verdadeiramente se dedicam ao desenho, acabam sempre vencendo. Se você acredita no seu desenho, continue.

NÚMEROS ATRASADOS

Os leitores que desejarem adquirir os números anteriores de nossas publicações, Calafrio, Mestres do Terror ou os quatro números lançados de Johnny Pecos, devem enviar cheque ou vale postal equivalente aos números pedidos. Para saber o valor da remessa multiplique o preço de capa dos exemplares pela quantidade de revistas desejadas. **Não fazemos remessa pelo reembolso postal.** O cheque ou vale postal devem ser endereçados a: EDITORA D-ARTE LTDA./Av. Brig. Luís Antônio, 711 - Conj. C-62/CEP: 01317 - São Paulo - SP. (Preço de capa : Cr$ 160.-)

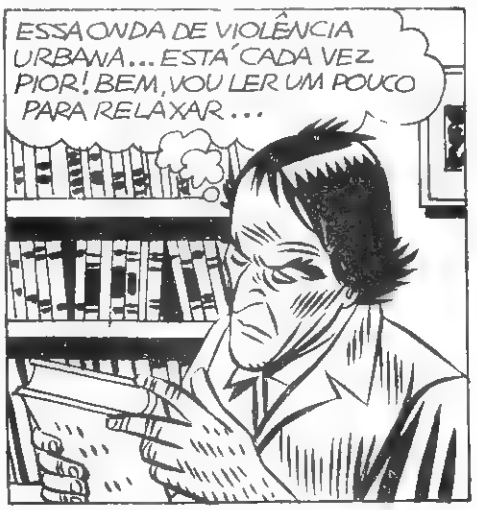
-FLAVIO COLIN-

Nascido no Rio de Janeiro, em 1930, tendo passado boa parte de sua infância no interior de Santa Catarina, Flavio Colin, autodidata, aprendeu a desenhar olhando e reproduzindo o trabalho de seus desenhistas favoritos como Gutemberg Monteiro, André Le Blanc, Milton Caniff, Alex Raymond, Chester Gould e outros mais, que, segundo ele, «esqueço os nomes mas cujo traço ainda mantenho vivo na memória. E continuo olhando e aprendendo».

Como todo mundo, exerceu as mais variadas tarefas antes de conseguir seu lugar na profissão. «Boy» em escritório de engenharia, cartógrafo, auxiliar de desenhista, aprendiz, nas lides publicitárias, em uma produtora de «slides» de propaganda, até conseguir, em 1956, um lugar na Rio Gráfica Editora. Fazendo vinhetas, historietas de uma página, para «X-9» e pequenas ilustrações para as outras revistas da editora, foi apresentado, no ano seguinte, para o Ilo Eloy Lund, dono da Editora Garimar S/A, conhecido nos meios editoriais como «o baixinho terrível». Na editora de Ilo colaborou na «Coleção Aventuras» com histórias relativas à «FEB». Em 1959 desenhou a conhecida revista «O Anjo» adaptada por ele mesmo, da série radiofônica criada por Álvaro Aguiar. Ao mesmo tempo ilustrava, diariamente, as crônicas de Elsie Lessa, Antonio Maria e Henrique Pongetti para o jornal «O Globo», além de diversos livros infantis para a Editora Vecchi.

Deixando «O Anjo» passou a colaborar na Editora Outubro, de Miguel Penteado e Jayme Cortez, desenhando histórias de terror, de far-west (uma magistral interpretação de «Shane» — Os brutos também amam, com excelente roteiro de Hélio Porto) e o sucesso da TV, «Vigilante Rodoviário». Depois de fracassado o movimento (mais um!) pela nacionalização dos quadrinhos, liderado por toda classe e a aventura da CETPA, de Porto Alegre, Colin ingressou no depto. de publicidade da extinta TV-Rio.

Em 1964, mais uma tentativa com «Vizunga», tira diária distribuída por MSP e publicada nas «Folhas», de São Paulo. Nesta altura já ingressara na publicidade (que acaba sempre ganhando os bons desenhistas que o quadrinho forma!), passando da McCann Erickson para a Denison. Depois de uma longa ausência, longe dos quadrinhos, Flavio Colin, um dos grandes desenhistas do gênero, volta aos comics» desenhando, especialmente, para a D-Arte. (R.O)



AS TRÊS GRAÇAS

MARIA APARECIDA GODOY

CHAMAVAM-SE GRACINDA, GRACIÓLA E GRACIELA – "AS TRÊS GRAÇAS DO SOBRADÃO DO CARMO". MAS EU AS CHAMAVA DE... "AS FILHAS DA FERA"...

-FLAVIO COLIN-

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

NO OUTONO DE 1842, VIM A SÃO PAULO, PRONTO PARA CUMPRIR UM VELHO ACORDO ENTRE MEU PAI E O CORONEL LOURENÇO PIRES.

EU DEVIA ME CASAR COM GRACINDA, A FILHA MAIS VELHA DO CORONEL.

OH! QUE LUXO!

O VELHO DEVE SER MUITO RICO! PARECE QUE RECEBEREI UM POLPUDO DOTE DE GRACINDA... QUE BELEZA!
BOA NOITE, MIGUEL!
HÃ?!
OH... BOA NOITE, CORONEL. MUITO PRAZER.
FOI ENTÃO QUE O VI!... UMA FIGURA DO INFERNO!
MEU DEUS!
SEJA BEM VINDO, RAPAZ!
O SEU TOQUE GELADO ERA TÃO TERRÍVEL QUANTO O ODOR NAUSEANTE QUE EXALAVA!
EMERENCIANA, TRAGA O VINHO. VAMOS COMEMORAR!
NÃO FOI UMA REUNIÃO AGRADÁVEL. A PRESENÇA SINISTRA DO CORONEL SUFOCOU-NOS...
2

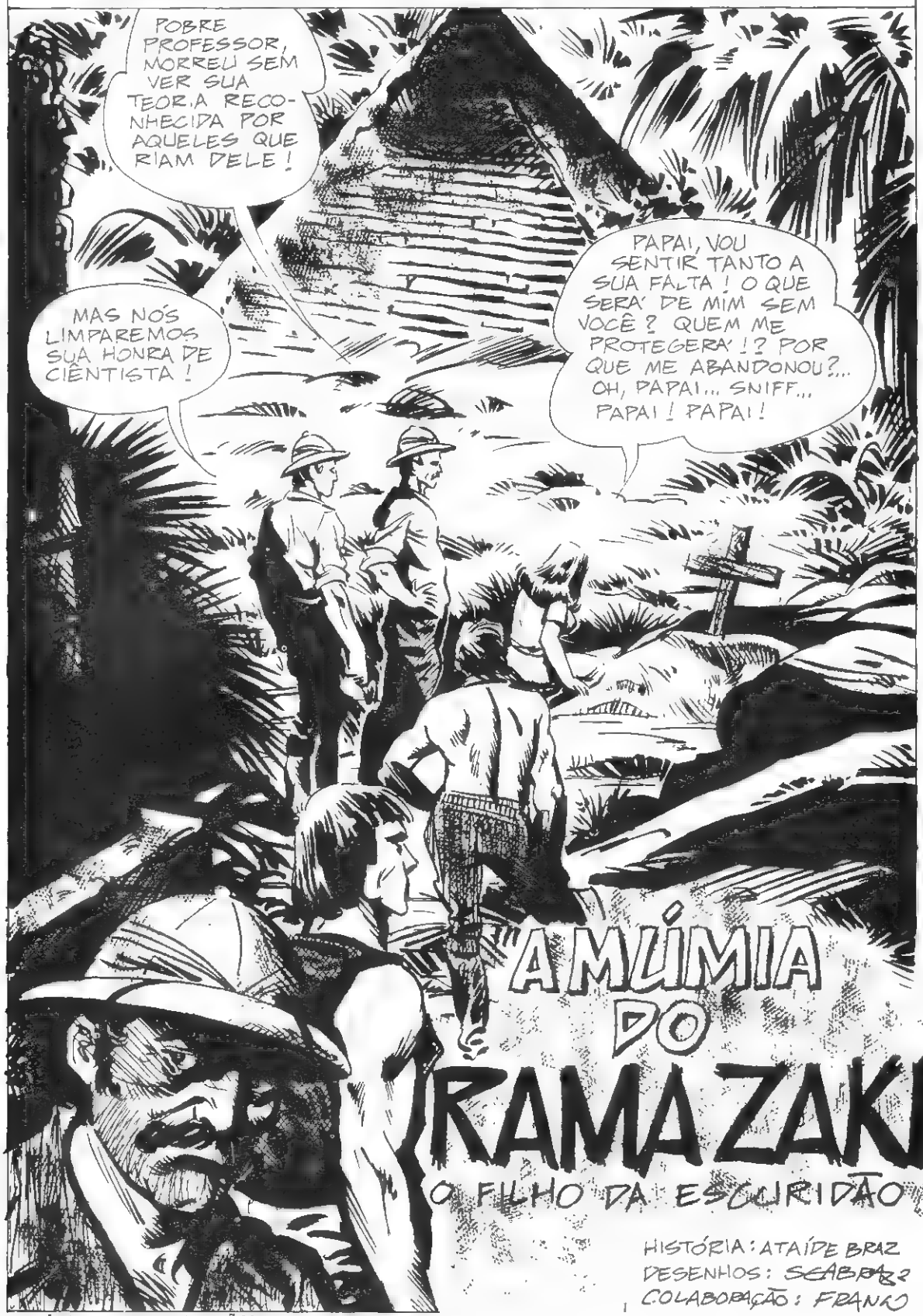
EM MEU QUARTO, À NOITE, EU AINDA PODIA SENTIR AQUELE TOQUE GELADO DO SINISTRO CORONEL...
...O TOQUE DE UM CADÁVER!
NOS DIAS QUE SE SEGUIRAM, PUDE DESFRUTAR DA DELICIOSA COMPANHIA DE GRACINDA.
MAS AS NOITES ERAM SEMPRE TENSAS, PORQUE A "FERA" ESTAVA PRESENTE...
MAS O QUE ESTÁ HAVENDO?
MAIS DEPRESSA! DEPRESSA! TERMINEM LOGO COM ISSO!
AHAN!
NÃO SE ASSUSTE, MEU RAPAZ! ELAS ESTÃO APENAS TECENDO UMA MORTALHA!
MORTALHA? ENTÃO ELE VAI...
MORRER? TALVEZ! ELE FEZ ATÉ UM NOVO TESTAMENTO!
3

MAS DIGO QUE ELE É MUITO FORTE! ACHO QUE AINDA VAI NOS ENTERRAR A TODOS E CONTINUAR VIVO!
PRECISO LEVAR O CHÁ DO CORONEL.
NÃO DEIXAREI QUE ELE CONTINUE VIVO!
O VELHO FOI ENTERRADO NO CEMITÉRIO PARTICULAR DO CASARÃO, NO DIA SEGUINTE. NINGUÉM VEIO PARA O ENTERRO. O VELHO NÃO ERA NADA POPULAR. EU TIVE QUE FINGIR GRANDE TRISTEZA.
...MAS PUDE FICAR ALEGRE, ENQUANTO PROCURAVA PELO TESTAMENTO DO CORONEL!
DEVO ESTAR RICO!
... E LEGO AO MEU FUTURO GENRO, MIGUEL CARLETTO, TODA A MINHA FORTUNA — UMA MORTALHA!
4

UMA MORTALHA?! MALDITO VELHO DEBOCHADO! QUE BRINCADEIRA É ESTA?!
NÃO É BRINCADEIRA, MIGUEL. DE FATO, PAPAI LEGOU À VOCÊ TODA A FORTUNA DELE!
QUE?!
QUANDO PAPAI VOLTOU DA GUERRA DA CISPLATINA, DOENTE E ARRUINADO, NÓS SABIÁMOS QUE ELE MORRERIA E NOS DEIXARIA NA MISÉRIA.
ENTÃO FIZEMOS UM TRATO COM SATÃ, E ELE NOS DEU ESTA MORTALHA!
VOCÊS ESTÃO LOUCAS!
FOI ENTÃO QUE SENTI AQUELE ODOR NAUSEANTE... O TERRÍVEL CHEIRO DE CADÁVER... DO CORONEL!
QUANDO PAPAI MORREU EM 1828, NÓS USAMOS A MORTALHA E PAPAI VOLTOU. ENQUANTO ELE ESTIVESSE CONOSCO, NÃO NOS FALTARIA DINHEIRO.

AAAHHH
NÃO TENHA MEDO, QUERIDO! PAPAI VEIO BUSCAR SUA MORTALHA!
VOCÊ PODE IR AGORA, PAPAI. MIGUEL VAI SUBSTITUIR VOCÊ!
FINALMENTE! A MORTE... A PAZ! EEEEEHHHHH
ESTA MORTALHA É SUA, MIGUEL. MAS SÓ VAI RECEBÊ-LA QUANDO TIVER NOS SERVIDO!
AGORA EU SABIA! ELAS HAVIAM NEGOCIADO A ALMA DO CORONEL POR DINHEIRO. E EU TAMBÉM ME TORNARIA UM MORTO-VIVO, GARANTINDO SUA FORTUNA AMALDIÇOADA!
... MAS EU, MIGUEL CARLETTO, MARIDO DE UMA DAS DIABÓLICAS GRAÇAS DO SOBRADÃO DO CARMO, ESPERO ANSIOSO PELA MINHA MORTALHA!
PACIÊNCIA, MEU QUERIDO! GRACIÓLA ESTÁ NOIVA! ESTÁ CHEGANDO UM SUBSTITUTO PARA VOCÊ!
FIM

O PROFESSOR MANOEL STANFORD PEREIRA DESCOBRIU UMA PIRÂMIDE NO INTERIOR DA AMAZÔNIA, O QUE VINHA CONFIRMAR SUA TEORIA QUE OS EGÍPCIOS TINHAM VINDO AO CONTINENTE AMERICANO HÁ SÉCULOS ATRÁS...



A MÚMIA DO RAMAZAKI

O FILHO DA ESCURIDÃO

HISTÓRIA: ATAÍDE BRAZ
DESENHOS: SEABRA
COLABORAÇÃO: FRANCO

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. Direitos reservados.

JOÃO, VENHA DEPRESSA! DESCOBRI A CÂMARA MORTUÁRIA!
ESTOU INDO!
VENHA, MARIA... TEMOS QUE CONTINUAR OS TRABALHOS. O PROFESSOR NÃO GOSTARIA QUE DESISTÍSSEMOS AGORA!
SIM! MOSTRAREMOS A TODOS QUE PAPAI TINHA RAZÃO!
NAS PAREDES LERAM UMA ADVERTÊNCIA DOS CONSTRUTORES...
AS INSCRIÇÕES DIZEM MAIS OU MENOS ISSO: "AQUI JAZ **RAMA ZAQUI**, O MAIS MALDITO DOS AMALDIÇOADOS! NÃO TEMOS PODER PARA EXTINGÜIR SUA VIDA, POR ISSO O APRISIONAMOS AQUI, BEM LONGE DO NOSSO EGITO. SE VIESTE ROUBAR, LEVA O QUE DESEJARES MAS NÃO ABRAS A CÂMARA DO MORTO, POIS SE ASSIM O FIZERES LIBERTARÁS O FILHO DA NOITE, E A MORTE SE ABATERÁ SOBRE TI E A TODOS QUE HABITAM ESTA TERRA ESTRANHA PARA NÓS..."
DEIXE ESSAS BESTEIRAS DE LADO E NOS AJUDE AQUI!
VEJAM! QUANTO OURO! ESTAMOS RICOS!

QUE IMPORTA O OURO, O IMPORTANTE E' QUE TEMOS A PROVA DE QUE OS EGÍPCIOS ESTIVERAM EM SOLO SUL-AMERICANO ANTES DO CONTINENTE SER DESCOBERTO!

O TESOURO VAI PARA O MUSEU! INCLUSIVE ESTA MAGNIFICA MÚMIA!
AH, NÃO VAI NÃO!

NINGUÉM VAI ME TIRAR ESSA FORTUNA!
BAM!

AAAH!!!

SINTO MUITO, MARIA, MAS VOCÊ TAMBÉM TEM QUE MORRER!
O SANGUE DE JOÃO DESPERTA RAMA ZAKI, A MUMIA VAMPIRO.
SE JOSÉ OLHASSE PARA TRÁS FICARA PARALIZADO DE TERROR...
A MÚMIA SE LEVANTOU!
NÃO ME ENGANA!
É VERDADE, CHEFE!
ANTES QUE O CÚMPLICE DE JOSÉ POSSA PENSAR EM FUGIR, É PEGO PELA MÚMIA DE RAMA ZAKI...
AAARG..
HÁ MILÊNIOS QUE AGUARDO POR ESTE MOMENTO! FINALMENTE ESTOU LIVRE!

OS CARREGADORES FOGEM ASSUSTADOS, EMBRENHANDO-SE NA MATA EM BUSCA DE SALVAÇÃO...
SANGUE! QUERO MAIS SANGUE!
REUNINDO FORÇAS A MOÇA CONSEGUE FUGIR DALI, MAS É PERSEGUIDA PELO MALDITO...
MAS ELA TROPEÇA...
...E CAI NO CHÃO...
...INDEFESA...
PAPAI! PAPAI! ME AJUDE!

PORÉM, COMO PODERIA O PAI MORTO...
...AJUDAR A FILHA QUERIDA?
A FÉ EM CRISTO!
A MÚMIA NÃO CONHECE AQUELE ESTRANHO SÍMBOLO E NEM O POR QUE LHE PROVOCA DORES HORRÍVEIS E A PARALIZA...
Ó DEUSES MALDITOS, SOCORRAM-ME!
MARIA PERDE OS SENTIDOS E NÃO ESCUTA OS GRITOS DE AGONIA DA MÚMIA VAMPIRO QUE DURANTE TODA A NOITE IMPLORA A AJUDA DE SEU DEUS MALDITO...
E, DE MANHÃ, O SOL VEIO EM SOCORRO DE MAR A...
6
A MÚMIA TRANSFORMOU-SE EM PÓ... ERA O FIM DE UMA MALDIÇÃO DE MAIS DE CINCO MIL ANOS...
FIM

O NECRÓFILO
PERSONAGEM CEDIDO POR J. BATALHA - TEXTO: OTA
ALÔ, AMIGOS, MEU NOME É JOSIAS E SOU O GUARDIÃO DESTE CEMITÉRIO. O SALÁRIO É BAIXO E TENHO QUE DEFENDER ALGUM POR FORA, PARA NÃO MORRER DE FOME. ESTÃO VENDO AQUELE ALI? VEM TODAS AS NOITES AQUI. É UM DOS MEUS MELHORES FREGUESES...
E ENTÃO? ARRANJOU ALGUMA COISA PARA MIM?
O SENHOR NEM IMAGINA, SEU TOLEDO. UMA OPORTUNIDADE ÚNICA. DEZOITO ANINHOS... MORREU HOJE!
É LINDA... O CADÁVER AINDA ESTÁ FRESQUINHO... O ENTERRO FOI HÁ POUCO!
NÃO ME DEIXE COM ÁGUA NA BOCA, JOSIAS! MOSTRE-ME LOGO A PEÇA!
PRONTO! NÃO É UMA GRACINHA?
OH! QUE MARAVILHA!

"HÁ ALGUNS MESES O DOUTOR TOLEDO ERA UM HOMEM NORMAL. TINHA UMA ESPOSA DEDICADA, UMA VIDA ESTABELECIDA..."

"MAS TOLEDO JÁ ESTAVA UM POUCO VELHO, E NÃO TINHA MAIS A FORMA DE ANTES..."

"DESDE ENTÃO... BEM, ELE ACABOU LEVANDO O CASO A SUA ANALISTA..."

"TOLEDO ESTAVA ARRASADO VOCÊS, JOVENS, NÃO PODEM IMAGINAR O QUE SENTE UM HOMEM QUANDO CHEGA UMA CERTA IDADE..."

SOU UM FRACASSO! ESTOU ACABADO!

"MAGDA ESTAVA SENTINDO OS EFEITOS DO FRACASSO DE TOLEDO..."

ME RECUSO A ACREDITAR QUE TOLEDO TENHA FICADO IMPOTENTE. ELE NÃO É TÃO VELHO ASSIM MAS JÁ NÃO AGUENTO MAIS... OH! A CAMPAINHA!

PLUM! PLOM!

SIM?

BOM DIA, MADAME. SOU VENDEDOR DE ENCICLOPÉDIAS. GOSTARIA DE LHE MOSTRAR NOSSO CATÁLOGO...

"FOI UM CASO DE AMOR À PRIMEIRA VISTA. NÃO SÓ ELA COMPROU A ENCICLOPÉDIA, COMO COMEÇOU A TER UM SÉRIO CASO DE AMOR COM O VENDEDOR..."

"ACABARAM SE DESCUIDANDO, E, UM DIA, QUANDO TOLEDO CHEGOU EM CASA MAIS CEDO DO QUE DE COSTUME..."

MAGDA! O QUE SIGNIFICA ISSO?

E-EU... POSSO EXPLICAR...

S-SIM... PODEMOS EXPLICAR...

BAM! BAM BAM BAM!
"AQUILO FOI DEMAIS PARA TOLEDO. ELE NÃO PENSOU DUAS VEZES..."
EU... QUE FIZ?
MAGDA, MEU AMOR... ME PERDOE... EU NÃO QUERIA... JURO!
MAGDA!...
VOCÊS IMAGINAM O QUE ACONTECEU A SEGUIR, NÃO? NAQUELE MOMENTO, TOLEDO NÃO SE SENTIU IMPOTENTE, E... BEM, INFELIZMENTE NÃO POSSO CONTAR COM DETALHES. O EDITOR ME BOTARIA NA RUA!

"FOI ENTÃO QUE FIQUEI CONHECENDO O DR TOLEDO. ELE LIGOU PARA CÁ PARA PROVIDENCIAR O ENTERRO."

... E MINHA ESPOSA MORREU. GOSTARIA DE UMA SEPULTURA DE LUXO PARA ELA...

PERFEITAMENTE, É SÓ TRAZER A DEFUNTA QUE NÓS CUIDAMOS DO RESTO! EH! EH!

"TOLEDO ESTAVA INCONSOLÁVEL. NEM PARECIA QUE ELE PRÓPRIO TINHA SIDO O ASSASSINO DA ESPOSA."

MAGDA... MAGDA... SNIF!

"NAQUELA MESMA NOITE ELE VOLTOU..."

MAS... O HORÁRIO DE VISITAS JÁ SE ENCERROU!

POR FAVOR! QUERO VER MAGDA MAIS UMA VEZ!

DESENTERRE O CORPO PARA MIM, POR FAVOR! TOME... ISTO É UM INCENTIVO!

BEM, ASSIM É DIFERENTE!

VOCÊS IMAGINAM O QUE HOUVE... É REPUGNANTE, MAS ELE PAGAVA BEM... E ASSIM, AQUILO SE TORNOU UMA ROTINA NAS NOITES SEGUINTES...

"DIA APÓS DIA... MÊS APÓS MÊS..."
"... MAS NÃO SEI COMO TEM CORAGEM, SEU TOLEDO!!! O CADÁVER JÁ ESTÁ CHEIO DE VERMES..."
"NÃO SE PREOCUPE. EU SEI O QUE FAÇO. ALÉM DISSO, ESTOU PAGANDO... AGORA RETIRE-SE!"
"DEPOIS DE ALGUM TEMPO, ENTRETANTO, JÁ NÃO RESTAVA MAIS NADA DELA."
"MAGDA! OH, MAGDA!"
"PENSEI QUE ELE DESISTIRIA ENTÃO, MAS..."
"O SENHOR DE NOVO? MAS NÃO VIU ONTEM COMO ELA ESTAVA?"
"DEIXE-ME ENTRAR! POR FAVOR! NÃO ME IMPORTO QUE NÃO SEJA MAGDA! ARRANJE OUTRA MULHER PARA MIM... AGORA SÓ CONSIGO ME SATISFAZER ASSIM! VEJA! EU PAGO MAIS!"
"ESTA É AINDA MAIS LINDA QUE MAGDA!"
"NÃO POSSO DECEPCIONAR UM CLIENTE TÃO BOM COMO O SENHOR..."
"E ASSIM O DOUTOR TOLEDO SE TORNOU UM FREQÜENTADOR ASSÍDUO DO CEMITÉRIO À NOITE. SEMPRE QUE POSSO ARRANJO NOVAS NAMORADAS PARA ELE. E ELE PAGA BEM. JÁ ESTOU JUNTANDO ATÉ PARA DAR ENTRADA NUM APARTAMENTO..."

"ESTÁ ACHANDO REPUGNANTE, LEITOR? NEM TANTO. REPUGNANTE É A MISÉRIA QUE VEMOS LÁ FORA. O DOUTOR TOLEDO ERA APENAS UM HOMEM QUE ENCONTROU UM ESTRANHO JEITO DE SER FELIZ..."

"...E ASSIM É ATÉ HOJE!"

M-MAGDA... EU NÃO...
ELE FOI JUNTO COMIGO... ESTÁ LEMBRADO? SOMOS MUITO FELIZES NO LADO DE LÁ!
MINHA FELICIDADE PASSOU A SER MAIS COMPLETA DEPOIS QUE VOCÊ DEIXOU DE ME INCOMODAR. VOCÊ NÃO SABE COMO É DURO PARA UMA MORTA SER VIOLADA...

COMO SE NÃO BASTASSE, PASSOU A INCOMODAR OUTRAS MULHERES... ESTAS MOÇAS AQUI ME FIZERAM MUITAS RECLAMAÇÕES DE VOCÊ! AGORA É TARDE PARA SE ARREPENDER, QUERIDO. DECIDIMOS QUE VOCÊ NÃO PODE CONTINUAR MAIS. SINTO MUITO, TOLEDO...
N-NÃO!... DÊEM-ME UMA CHANCE... NÃO FAÇO MAIS, MAGDA! JURO! P. POR FAVOR!

NÃO! QUE VÃO FAZER? SOCORRO! SEU COVEIRO! VENHA CÁ! SOCORROOO!

"INFELIZMENTE NÃO PUDE SOCORRER O DR. TOLEDO A TEMPO. EU JÁ ESTAVA DORMINDO E NÃO OUVI SEUS GRITOS. FOI UMA PENA, POIS PERDI UM BOM FREGUÊS...
EH! EH!
SE GOSTARAM DA MINHA HISTÓRIA, PASSEM AQUI DE NOVO QUALQUER DIA... TENHO OUTRAS MELHORES AINDA!
FIM.
ITAMOTO

A APOSTA

EM 1885, JOHN PETERSON DESPEDIA-SE DE SEU AMIGO CHARLES WHINTER, UM JOVEM TENENTE, QUE EMBARCAVA PARA A ÁFRICA...

Mestres do Terror

DA MELHOR EQUIPE DE ROTEIRISTAS E DESENHISTAS NACIONAIS, SURGEM...

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, FRANKENSTEIN, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!

www.hqpoint.blogspot.com

Ajudem a preservar a memória dos quadrinhos publicados no Brasil. Se você é colecionador ou tem revistas antigas em casa, digitalize-as e compartilhe-as com outros leitores. Você não tem nada a perder, pelo contrário, irá conhecer várias pessoas que curtem aquilo que lhe proporcionou bons momentos.
COMPARTILHE QUADRINHOS. FAÇA AMIZADES.